

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ ЦЕНТР
ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНОЇ ОСВІТИ У ПОЛТАВСЬКІЙ ОБЛАСТІ**

***Сучасна підготовка
кваліфікованих робітників
легкої промисловості
у закладах професійної
(професійно-технічної) освіти***

*Матеріали II Всеукраїнської конференції
до Дня працівників легкої промисловості
(м. Полтава, 7 червня 2023 року)*

Полтава
2024

Сучасна підготовка кваліфікованих робітників легкої промисловості у закладах професійної (професійно-технічної) освіти: матеріали II Всеукраїнської конференції до Дня працівників легкої промисловості (м. Полтава, 07 червня 2023 року). – Полтава: НМЦ ПТО у Полтавській області, 2024.- 36с. – Текст: укр.

Організаційний комітет:

Ірина Долина, директор Навчально-методичного центру професійно-технічної освіти у Полтавській області;

Тетяна Дмитренко, методист Навчально-методичного центру професійно-технічної освіти у Полтавській області.

Укладач:

Тетяна Дмитренко, методист Навчально-методичного центру професійно-технічної освіти у Полтавській області.

Розглянуто та затверджено рішенням навчально-методичної ради Навчально-методичного центру професійно-технічної освіти у Полтавській області, протокол № 2 від 30.01.2024 р.

Матеріали друкуються в авторській редакції мовою оригіналів.

За виклад, зміст і достовірність матеріалів відповідають автори.

У матеріалах конференції розглянуто актуальні питання щодо підготовки кваліфікованих робітників легкої промисловості у закладах професійної (професійно-технічної) освіти України.

Матеріал буде корисний педагогічним працівникам закладів професійної (професійно-технічної) освіти, які здійснюють підготовку кваліфікованих робітників за професіями легкої промисловості.

36000,
м. Полтава, вул. Котляревського, 22
НМЦ ПТО у Полтавській області

ЗМІСТ

О. Гончарова «Виявлення та розвиток креативних здібностей здобувачів освіти професій швейного напрямку на уроках професійно-теоретичної підготовки та в позаурочній діяльності».....	4
С. Кравченко «Реалізація виробничого навчання та підготовки професійних фахівців у закладах професійної (професійно-технічної) освіти у напрямку легкої промисловості в умовах воєнного стану».....	7
З. Панченко «Ефективне використання кадрової логістики як передумова формування навичок аналітичного мислення здобувачів освіти при підготовці конкурентноспроможних фахівців».....	12
О. Шевченко «Діджиталізація освітнього процесу як основа формування критичного мислення та аналізу у здобувачів освіти в умовах воєнного стану».....	17
Г. Шерстюк «Творчий проект, як альтернатива дипломній роботі».....	19
Л. Шкреба «Роль експерта з акредитації кваліфікаційних центрів».....	27
Презентаційні матеріали	34

ВИЯВЛЕННЯ ТА РОЗВИТОК КРЕАТИВНИХ ЗДІБНОСТЕЙ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ ПРОФЕСІЙ ШВЕЙНОГО НАПРЯМКУ НА УРОКАХ ПРОФЕСІЙНО-ТЕОРЕТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ ТА В ПОЗАУРОЧНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ

Оксана Гончарова, *викладач професійно-теоретичної підготовки
ДНЗ «Регіональний центр професійної освіти швейного виробництва
та сфери послуг Харківської області» (м. Харків)*

В останні роки широко обговорюється питання про проблему розвитку креативних здібностей у здобувачів освіти самих різних областей, в тому числі і майбутніх фахівців швейного напрямку. На сьогоднішній день існує велика кількість визначень креативності та поряд із поняттям «креативність» все частіше використовується поняття «творчі здібності».

Розвиток креативності є суто індивідуальним для кожного здобувача освіти. Вважається, що задатки креативності властиві кожній людині, але вплив середовища, в якому він знаходиться, вчиться, виховується, наявність безлічі заборон, соціальні шаблони можуть викликати блокування творчих здібностей.

В сучасному світі людині просто необхідно вміти творчо мислити, приймати нестандартні рішення.

Завдання сучасної освіти полягає не тільки в тому, щоб дати здобувачам професій швейного напрямку якомога глибші знання з предметів, а й виявити та розвинути їх креативні здібності. Тобто розкрити у здобувачів освіти ті якості, які є основою творчого мислення, сформувати вміння керувати процесами творчості: фантазуванням, розумінням закономірностей, вирішенням складних проблемних ситуацій.

Тому проблема виявлення та розвитку креативних здібностей здобувачів освіти професій швейного напрямку є однією з найбільш актуальних.

У зв'язку з введенням в Україні з 24 лютого 2022 року воєнного стану через військову агресію РФ, усі сфери діяльності, у тому числі освіта, змушені були пристосовуватися до функціонування в нових умовах.

В Харкові та Харківській області заняття відбуваються в дистанційній формі, тому вкрай важливим є забезпечення можливості опанування здобувачами освіти швейного напрямку навчального матеріалу як при синхронному, так і при асинхронному режимі навчання.

Сьогодні доступно багато безкоштовних освітніх сервісів, за допомогою яких можна організовувати відеоконференції, створювати безліч творчих завдань, дидактичних матеріалів, презентацій, відеопрезентацій, завдань для тестового контролю.

«Хмара слів» - це інструмент, для одночасного відтворення слів на одному зображенні, який дозволяє візуалізувати навчальний матеріал уроку. Під час створення «хмари слів», можна самостійно обирати форму та фон хмаринки, колір тексту та його розкладку, шрифт.

Готову роботу можна поширити в соціальних мережах, скопіювати посилання та розмістити його на сайт чи навчальній платформі. Також є можливість зберігати та роздруковувати створену хмаринку у вигляді зображення.

Використовувати «хмару слів» доречно на будь-якому етапі уроку від оголошення теми до рефлексії. За допомогою цього інструменту можна створювати різні вправи, наприклад: «Знайди зайве слово», «Поясни значення слів», «Склади речення зі слів хмаринки» тощо. Також, у якості творчого домашнього завдання здобувачі освіти швейного напрямку створюють власні «хмари слів» з певної тематики.



Використання *онлайн-пазлів* дає можливість мотивувати здобувачів освіти до навчання, розвивати креативність і увагу та використовувати на уроках їх улюблені гаджети, бо це навчає їх логічно мислити та візуалізувати інформацію.

Часто на уроках використовуються різні *ігрові завдання*, які здебільшого є пошуковими, створюють позитивну мотивацію навчання, пробуджують

бажання знати, самостійно відкривати для себе певні явища та вирішувати нестандартні ситуації.

Для розвитку креативних здібностей здобувачів освіти можна застосовувати *ребуси*. Використовувати їх доречно на будь-якому етапі уроку, а також у якості творчого домашнього завдання. Творчу діяльність можна організувати в парах, малих групах або у вигляді самостійної роботи.

В якості творчого домашнього завдання здобувачам освіти пропонується створювати власні електронні книги з певних тем за допомогою різних онлайн-платформ.

Творчі здібності здобувачів освіти вдало можна розвивати у проєктній діяльності не тільки на уроках професійно-теоретичного навчання, а й в позаурочний час. Робота над проєктом може бути організована як для групи здобувачів освіти, так і самостійного виконання. Тривалість проєкту може бути різною від декількох днів до тижнів чи місяців. Здобувачі освіти отримують актуальні теми, зміст яких треба розкрити самостійно.

Для здобувачів освіти проводиться тиждень професії швейного напрямку, де вони приймають участь у веб квестах, виконують різні майстер-класи та складають онлайн-пазли. В рамках тижня швейних професій, була створена віртуальна виставка технічної творчості здобувачів освіти з професії «кравець».

Отже, процес виявлення та розвитку креативних здібностей здобувачів освіти швейного напрямку складний і багатогранний. Це зумовлено тим, що розвиток креативних здібностей нерозривно пов'язаний з розвитком творчих компетентностей, для оволодіння якими необхідна спеціально підготовлена й організована навчальна та позаурочна діяльність. В своїй роботі керуюсь принципами послідовності та системності. Викладачу важливо виявити, підтримати, не розгубити творчі здібності здобувачів освіти та допомогти в становленні особистості. Тож буду і надалі створювати такі ситуації, що сприятимуть творчій активності здобувачів освіти швейного напрямку, розвитку їх уяви не тільки під час уроків професійно-теоретичної підготовки, а й позаурочний час.

РЕАЛІЗАЦІЯ ВИРОБНИЧОГО НАВЧАННЯ ТА ПІДГОТОВКИ ПРОФЕСІЙНИХ ФАХІВЦІВ У ЗАКЛАДАХ ПРОФЕСІЙНОЇ (ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНОЇ) ОСВІТИ У НАПРЯМКУ ЛЕГКОЇ ПРОМИСЛОВОСТІ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ.

Світлана Кравченко, майстер виробничого навчання

Кременчуцького професійного ліцею ім. А.С.Макаренка (м. Кременчук)

Воєнний стан є складним періодом для країни та її громадян. У таких непростих умовах особливо важливо забезпечити надійний розвиток виробничого сектора, зокрема легкої промисловості, оскільки цей сектор забезпечує населення товарами першої необхідності.

Легка промисловість України, як і багато інших галузей, опинилась у вирі викликів сьогодення: нагальне вирішення багатьох стратегічних та тактичних завдань розвитку виробництва на нових місцях та в нових реаліях. Багато підприємств були змушені припинити свою діяльність, або суттєво скоротити обсяги виробництва. Війна змінила багато процесів: більшість жінок із виробничого персоналу фабрик евакуювалися, перервалися та повністю змінилися джерела постачання сировини.

Частина навчальних закладів і здобувачів освіти через бойові дії, загрозу життю, тимчасову окупацію окремих територій вимушено перемістилася у більш безпечні регіони України та Європи.

Одним з основних завдань закладів професійно-технічної освіти є підготовка кваліфікованих фахівців, які зможуть ефективно працювати на ринку праці. Для цього, не дивлячись ні на що, необхідно забезпечити студентів необхідними знаннями та навичками.

Умови воєнного стану також суттєво вплинули на реалізацію виробничого навчання та підготовки професійних фахівців у закладах професійної (професійно-технічної) освіти у напрямку легкої промисловості.

Зараз дуже важко, але важливо забезпечити ефективну організацію виробничого навчання, використовуючи наявні можливості та ресурси, залучати студентів до вирішення нагальних питань.

Воєнний стан спричиняє нові підходи в організації освітнього процесу. Уже не перший рік поспіль перед освітянами України постає завдання організації змішаної та дистанційної форм навчання. Тому сьогодні найголовніше обрати правильний шлях, ефективні форми й методи освітньої діяльності з учнями, розставити пріоритети за напрямками роботи, максимально залучити здобувачів освіти до активного навчання.

Педагогічні працівники чітко усвідомлюють, що найважливішим чинником підвищення якості професійного навчання, адаптації кваліфікованих робітників до нових економічних умов, закріплення їх на робочих місцях є соціальне партнерство. Основою соціального партнерства в закладі є принцип співробітництва, який реалізується у таких формах: укладання договорів на підготовку кваліфікованих робітників, як дво-, так і багатосторонніх, проходження професійно-практичної підготовки в умовах реального виробництва з подальшим працевлаштуванням випускників, підвищення кваліфікації та стажування майстрів виробничого навчання. Співпраці із соціальними партнерами здійснюється через ознайомлення з діяльністю підприємства, екскурсії, лекції, консультації, проведення майстер-класів, участь представників підприємств у кваліфікаційній атестації і конкурсах фахової майстерності, участь роботодавців в організації професійно-практичної підготовки.

Це використання інноваційних підходів та технологій, застосування сучасних засобів навчання, віртуальних технологій, дистанційне навчання, яке може покращити якість освіти та забезпечити доступ до навчального матеріалу навіть у складних умовах воєнного стану.

Перевагами використання інтернету в процесі такого навчання є: інтерактивний режим отримання максимально об'єктивних відомостей про індивідуальні характеристики особистості; вільне отримання інформації про працевлаштування; можливість самооцінки професійно значущих особистісних якостей щодо подальшої підприємницької діяльності; швидкий доступ до методичних матеріалів для професійного консультування молоді, викладачів

вищих і професійних навчальних закладів, педагогів, психологів та батьків. Особливостями здійснення такого консультування є:

1) достатній рівень комп'ютерної грамотності усіх, хто бере участь у процесі;

2) уміння представити зміст відповідно обраній формі (зокрема, інтернет-тренінгу, тестуванню тощо);

3) наявність відповідної матеріально-технічної бази (необхідне комп'ютерне обладнання, програмне забезпечення, доступ до інтернету на достатній швидкості);

4) моделювання змістовного віртуального інформаційного середовища, представленого навчальними, довідковими та ін. ресурсами мережі «Інтернет» з використанням мультимедійних засобів.

Використання мультимедійних засобів є ефективним способом залучення здобувачів освіти до процесу навчання та розвитку їх професійних компетенцій. Відеоматеріали допомагають детально ознайомити з складними процесами та демонструвати правильні техніки виконання робіт, що підвищує якість навчання та розуміння матеріалу. Крім того, мультимедійні засоби забезпечують можливість повторного перегляду та самостійного вивчення матеріалу.

Оптимізація навчального процесу в закладах професійної освіти у зазначених умовах також є важливим кроком для забезпечення успішної підготовки кваліфікованих робітників. Застосування інтерактивних навчальних платформ та онлайн-курсів дозволяє здобувачам освіти вчитися в будь-який зручний для них час та місце. Ці технології забезпечують доступ до актуальної інформації, навчальних матеріалів, відеоматеріалів та інтерактивних завдань, що сприяє поглибленню знань та вдосконаленню професійних навичок. Оптимізація навчального процесу передбачає підтримку педагогічного персоналу. Навчання в умовах воєнного стану може бути складним завданням для викладачів та майстрів виробничого навчання, тому важливо забезпечити

їх підтримку, надати методичну допомогу, організувати тренінги та семінари для підвищення кваліфікації.

Після впровадження оптимізованого навчального процесу важливо проводити оцінку результативності та коригувати програму за необхідністю. Це дозволить виявити ефективність заходів та впроваджувати необхідні зміни для поліпшення навчання умовах воєнного стану.

Виробниче навчання є ефективним методом підготовки фахівців, оскільки поєднує теоретичні знання з практичними навичками. У закладах професійної освіти, таких як професійно-технічні училища, ліцеї або коледжі, здобувачі освіти, студенти отримують необхідні знання та навички, що дозволяють їм працювати в легкій промисловості.

В умовах воєнного стану виробниче навчання має особливу вагу. Через недостатність ресурсів, постійні загрози та нестабільність у країні, важливо забезпечити неперервний розвиток виробництва. Професійні фахівці, які отримують практичні навички під час виробничого навчання, можуть забезпечити стійку та надійну роботу виробництва навіть у непростих умовах.

Організація виробничого навчання в умовах воєнного стану вимагає специфічних підходів та заходів. Перш за все, необхідно забезпечити безпеку учнів та педагогічних працівників. Для цього можуть бути введені додаткові заходи безпеки, проведені навчальні тренування та інструктажі з питань безпеки. Також важливо розробити план евакуації та надати необхідну захисну екіпіровку.

Важливо зазначити, що реалізація виробничого навчання та підготовки професійних фахівців у закладах професійної освіти в умовах воєнного стану вимагає сумлінної роботи з боку управління освітою, викладачів та здобувачів освіти. Важливо підтримувати моральний дух, волю до праці та відданість своїй країні, щоб забезпечити ефективну підготовку фахівців та стабільне функціонування виробництва в умовах воєнного стану.

Узагалі, виробниче навчання та підготовка професійних фахівців є ключовими елементами розвитку легкої промисловості в будь-яких умовах, а в

умовах воєнного стану їх важливість стає ще більшою. Ці заходи допомагають забезпечити стійкість виробництва та задовольнити потреби населення у товарами першої необхідності, сприяють економічному відновленню країни після воєнного конфлікту та забезпечують зайнятість населення.

Розвиток технологій у підготовці кадрів легкої промисловості має вирішальне значення у воєнний період. Використання сучасних технологій у навчальному процесі, віддалені методи навчання, розвиток військово-промислового співробітництва дозволяють підвищити ефективність виробництва, зменшити час і затрати на виготовлення товарів, покращити якість кінцевої продукції та сприяють якісній підготовці фахівців, здатних ефективно функціонувати в екстремальних умовах. Кваліфіковані робітники, що володіють сучасними технологіями швейного виробництва, забезпечують швидке переключення на виробництво військового спорядження та уніформи, що є надзвичайно важливим у воєнному стані.

Отже, реалізація виробничого навчання та підготовки професійних фахівців у закладах професійної освіти у напрямку легкої промисловості в умовах воєнного стану є надзвичайно важливим завданням. Це допомагає забезпечити стійке функціонування виробництва та забезпечити потреби населення у необхідних товарах. Реалізація цих заходів вимагає співпраці між урядом, освітніми установами, підприємствами та іншими зацікавленими сторонами з метою забезпечення ефективного навчання та підготовки фахівців для виробництва легкої промисловості.

ЕФЕКТИВНЕ ВИКОРИСТАННЯ КАДРОВОЇ ЛОГІСТИКИ ЯК ПЕРЕДУМОВА ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК АНАЛІТИЧНОГО МИСЛЕННЯ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ ПРИ ПІДГОТОВЦІ КОНКУРЕНТНОСПРОМОЖНИХ ФАХІВЦІВ

Зоя Панченко, старший майстер,

викладач професійно-теоретичної підготовки

*ДНЗ «Регіональний центр професійної освіти швейного виробництва
та сфери послуг Харківської області» (м. Харків)*

Людський капітал – є головною продуктивною силою у забезпеченні плідної діяльності закладу освіти. Підвищення компетенції і фахової майстерності кожного педагога є передумовою формування високої загальної культури всього педагогічного колективу, який прагне реалізувати головну свою місію – навчання здобувачів освіти.

Спрямування освітнього процесу на розкриття потенційних можливостей здобувачів освіти – пріоритетний шлях розвитку закладу професійної освіти. Застосування кадрової логістики, як один із напрямків логістики формування навичок успішності, відкриває для закладу професійної освіти чималі резерви оптимізації своєї діяльності.

Ефективне управління кадровою логістикою у закладі професійної освіти з точки зору менеджменту – це системний, планомірно організований процес управлінського впливу на кадрові потоки в процесі формування, розподілу, обміну та використання персоналу для ефективного надання освітніх послуг.

Який складається з напрямків:

- ✓ підбір педагогічних кадрів (всі майстри виробничого навчання мають робочі розряди з професій, більшість з них мають досвід роботи на виробництві);
- ✓ підвищення педагогічної майстерності (курси підвищення кваліфікації, стажування, семінари, тренінги тощо);
- ✓ самоосвіта, саморозвиток, професійне зростання педагогів.

- ✓ наставництво.

Сьогодення потребує від майстра виробничого навчання бути обізнаним та сучасним. Освічений педагог повинен швидко сприймати та впорядковувати нову інформацію, самостійно мислити, гнучко адаптуватися до нових вимог і самовдосконалюватися, вміти використовувати сучасні інноваційно-виробничі технології.

Система підвищення кваліфікації передбачає різні форми роботи педагога:

- проходження курсів,
- участь у методичній діяльності навчального закладу, самоосвіта,
- стажування.

Стажування майстрів виробничого навчання – важлива складова якісної підготовки робітничих кадрів. Стажування сприяє професійному зростанню майстрів виробничого навчання, поглибленню їх знань, умінь і професійних навичок. Педагогічні працівники проходять стажування на підприємствах міста, з якими укладені договори. А також для цієї форми вдосконалення професійної майстерності ми використовуємо Навчально-практичний центр сучасних швейних технологій та дизайну, який працює у закладі освіти. Для цієї роботи ми залуцаємо провідних фахівців швейних підприємств та профільних вищів. Так, були проведені: обласний семінар-тренінг для педпрацівників професій легкої промисловості за темою: «Впровадження новітніх педагогічних ідей і виробничих технологій для підвищення рівня професійних і ключових компетентностей педагогів»; майстер-класи з елементами тренінгу «Застосування на уроках теоретичного навчання комп'ютерної програми САПР «Julivi» для автоматизованого проектування та моделювання одягу», «Застосування засобів малої механізації та пристосувань при обробці жіночої спідниці», «Актуальні напрямки формоутворення у сучасному дизайні одягу» та інші.

При стажуванні ми практикуємо розробку моделей одягу з сучасних текстильних матеріалів та їх виготовлення.

Учасники стажування отримують нові знання, позитивні емоції та сертифікати, які підтверджують їх фахову майстерність.

Серед майстрів виробничого навчання, що працюють в закладі до 60 % - наші випускники, які пройшли виробництво, закінчили вищі навчальні заклади і повернулись працювати педагогами. З метою підвищення професійного потенціалу педагогів, в закладі створена система педагогічного шефства та наставництва. Багато залежить від того, хто буде поруч із молодим педагогом, стане його наставником, підтримає його, допоможе знайти правильне рішення в складних ситуаціях, повірити у власні сили.

Педагогічне шефство дає можливість досвідченому майстру працювати з молодими спеціалістами у тісному контакті, допомагати в розвитку професійних здібностей та набутті педагогічної майстерності.

Саме такий шлях майстра виробничого навчання, від учня до педагога базується на принципах безперервного розвитку людського потенціалу, де кожний працівник є унікальною творчою особою, здатною самостійно вирішувати різні задачі, проявляти ініціативу, робити вибір, брати на себе відповідальність і ухвалювати рішення.

Свої знання майстри виробничого навчання передають здобувачам освіти при навчанні професій, готують їх до соціалізації та громадянської активності.

В сучасних умовах, перед майстрами виробничого навчання поставлена непроста задача. Уроки проводяться дистанційно, створюються відео-матеріали, проводяться майстер-класи по темам, використовуються методи проєктів, воркшопів. Практично кожен майстер виробничого навчання доповнює творчу майстерню своїми розробками та відео матеріалами.

Особливу увагу приділяємо організації та проходження виробничого навчання на практики на підприємствах. В цьому напрямку ми працюємо з нашими соціальними партнерами – керівниками швейних підприємств, приватними підприємствами. Зараз, ті учні, що знаходяться в місті, проходять виробничу практику на швейних підприємствах. Можу сказати, що вони швидко адаптувались і успішно виконують виробничі завдання. Навички

аналітичного мислення, креативність та здатність до навчання, допомагають їм вдосконалювати вміння і компетенції на виробництві. З метою підвищення престижності робітничих професій, формування професійної компетентності майбутніх кваліфікованих робітників, сприянню розвитку підприємницької ініціативи, плануванню успішного кар'єрного розвитку учнівської молоді, залучення до дієвої співпраці роботодавців в закладі працює Центр професійного розвитку кар'єри та бізнесу. Кар'єрні та підприємницькі орієнтації є ціннісним компонентом у структурі професійної кар'єри, змістовно визначаючи шляхи саморозвитку особистості, характеризуючи їх напрями і способи реалізації.

Для допомоги здобувачам освіти у працевлаштуванні проводяться зустрічі з роботодавцями, консультації соціальними та юридичними службами з питань розвитку професійної кар'єри та бізнесу. Професії, за якими здійснюємо підготовку кваліфікованих робітників всі творчі, цікаві, завжди користуються попитом у молоді. Для успішної реалізації для молоді важливі м'які навички *Soft skills* – аналітичне мислення, гнучкість, здатність до комунікації, креативність.

Наш заклад освіти єдиний в Україні, який зберіг та здійснює підготовку фахівців з унікальної професії «кушнір-розкрійник».

Професія Кушнір-розкрійник – це професія краси. Хутрові вироби завжди в моді – це жилети, жакети, манто, головні убори.

Такий одяг можна виготовити з натурального або штучного хутра. Це непроста справа, вона потребує уваги, терпіння, вміння та навичок. Справжніх фахівців хутрової галузі залишилося дуже мало, потреба в них зростає щорічно.

Зараз спостерігається «вибух сучасних технологій»: хутро вищипують і бриють, піддають гладкій або фігурній стрижці, освітлюють і фарбують, наносять кольорову печать і витравлюють малюнок, в'яжуть і перфорують. Ягня фарбують під жирафа, норку видозмінюють під дорогу шин-шилу або соболя чи під більш дешевий кролик . В хутровому виробництві при розробці

моделей ураховують загальні напрямки моди, наявність унікального природного матеріалу, сучасне обладнання, нові технології. Це дозволяє йти в ногу з сьогоденням, перетворювати хутро в більш яскраві, декоративні і винахідливі вироби для сучасної молоді!

В цьому навчальному році ми відкрили групу з професії «Кушнір-розкрійник; кравець» кількістю 27 осіб. Маємо всю матеріально-технічну базу: кабінети спецдисциплін, дві майстерні обладнані кушнірськими машинами, кушнірськими столами інструментами та приладдям, агрегатами для правки головних уборів, сушильною камерою, натуральним напівфабрикатом (хутровими обрізками від шкурок, шкурки кролика, нутрії, норки) за що велике дякую роботодавцям.

З жовтня проводим уроки зі здобувачами освіти в майстернях.

Адаптивність або гнучкість, виявляється в тому, що наші здобувачі освіти зможуть однаково добре працювати в різних ситуаціях, а також вміння перемикатися з однієї ситуації на іншу не розчаровуючись і не перестаючи успішно виконувати свої завдання.

Якщо ми будемо розвивати в здобувачах освіти аналітичне мислення, гнучкість, стресостійкість, відповідальність, то нашим випускникам буде легше проходити адаптацію на виробництві, освоювати нові технології, досягати певного кар'єрного зростання. А це те, до чого ми всі прагнемо - щасливе життя.

Кадрова логістика є зв'язуючою ланкою між освітніми стандартами і стратегіями та конкретним методами, який педагог використовує у своїй діяльності щодо формування навичок успішності.

Ми віримо в наших здобувачів освіти, майстрів виробничого навчання та педагогів!

ДІДЖИТАЛІЗАЦІЯ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ ЯК ОСНОВА ФОРМУВАННЯ КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ ТА АНАЛІЗУ У ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ

Олена Шевченко, *майстер виробничого навчання*

*ДНЗ «Регіональний центр професійної освіти швейного виробництва
та сфери послуг Харківської області» (м. Харків)*

Діджиталізація стає головним трендом сучасності та радикальним чином перетворює сутнісні характеристики процесів усіх сфер суспільного життя. Сьогодні вже не можливо уявити заклад освіти без цифрових технологій.



Ми розпочали організовувати навчальний процес так, щоб він був доступний та комфортний для здобувачів освіти під час дистанційного навчання. Під час організації занять виробничого навчання беру до уваги те, що не всі здобувачі мають змогу бути присутні на он-лайн занятті тому я розробляю відео-матеріали, інструкційні картки, презентації.

На мою думку найкращого результату навчання можливо досягти використовуючи гібридне навчання, тобто частково опрацьовувати матеріал в синхронному режимі, решту в асинхронному режимі.

Для безпосередніх зустріч із здобувачами освіти я використовую ресурси платформи Zoom, GoogleMeet; для розміщення завдань (GoogleClassroom, соціальні мережі Telegram, Viber).





Telegram



Технологія дистанційного навчання орієнтована, в першу чергу, на проведення зрозумілих, зручних для здобувачів освіти занять, що проводяться віртуально, у формі інтернет-відео-конференції, які є гарною можливістю для проведення групових занять у творчій атмосфері, групових консультацій, відповідей на найбільш актуальні питання. Важко знайти більш вдалий засіб для формування і закріплення навичок комунікативної діяльності. Одночасна передача відео-зображення, звуку, слайдові та графічної інформації, емоційного заряду від викладача до здобувача освіти і назад створює ефект очного заняття і дозволяє досягти бажаного результату.

Беручи до уваги що є багато охочих бути присутніми на очних заняттях з виробничого навчання та практики в навчальних майстернях. Основною метою зустріч є натурний експеримент, проведення якого вимагає спеціального устаткування, принципово не доступного в домашніх умовах. Було створено всі умови для навчання в майстернях (кушнірські машини, зразки натурального хутра, зразки виробів з натурального хутра, кушнірські інструменти). На уроках виробничого навчання ми відпрацьовуємо розвиток критичного мислення, пропонуємо учням самостійно знайти метод розкрою шкурки або зшивання пластини. На уроках виробничого навчання проводили моделювання проблемну ситуацію робочого процесу в колективі.

На сучасному ринку праці значно підвищуються вимоги до рівня підготовки спеціалістів, які повинні володіти запасом теоретичних знань, практичних навичок, вміння орієнтуватися у складних ситуаціях, бути готовими прийняти нестандартні рішення .

ТВОРЧИЙ ПРОЕКТ, ЯК АЛЬТЕРНАТИВА ДИПЛОМНІЙ РОБОТІ

Галина Шерстюк, викладач професійно-теоретичної підготовки

Кременчуцького професійного ліцею ім. А.С.Макаренка (м. Кременчук)

Головним завданням сучасної професійної підготовки є не тільки набуття міцних системних знань, умінь та навичок, а ще необхідно постійно підвищувати свій фаховий рівень, умінь самостійно здобувати нові професійні знання, а й формування і розвиток особистісних творчих здібностей людини. Важливою функцією професійної освіти є процес формування особистості юнака, адаптування його до життя в суспільстві, що здійснюється шляхом його навчання та залучення до праці, культури. Це надає можливість засвоїти в певному обсязі культурні норми і цінності, щоб діяти у відповідності до них, уміти зіставляти і аналізувати, творчо підходити до розв'язання різних проблемних ситуацій, котрі виникають у професійній діяльності. Суспільству, яке невпинно розвивається й удосконалюється, сьогодні потрібен фахівець, який не лише готовий до професійної діяльності, а й сформований як творча особистість. Тому важливо акцентувати увагу на підготовці такого спеціаліста, який би мав бажання і здатність до творчості й постійного використання всіх своїх ресурсів на робочому місці.

Одним із провідних напрямків розвитку особистості людини є творчість як складова технічного, економічного, наукового та культурного розвитку людства. Творча особистість – це людина, що має високий професійний рівень знань, здатна до оригінального, нестандартного рішення проблеми, вміє уникнути шаблонного підходу, характеризується високим рівнем духовності, інтелігентності, прагне до самовдосконалення.

«Творчі люди ніби оживляють все те, до чого торкаються – інших людей, речей, власної духовності».

Намагаючись якомога більше залучити учнів до творчості, пробудити інтерес до своєї професії, я рекомендую творчі проекти, як альтернативу дипломним роботам. Темою таких проектів часто є виготовлення моделей для

Театру Мод ліцею, який є справжньою гордістю навчального закладу, його візитною карткою. Основна мета полягає в розвитку творчого підходу до розв'язання ряду художньо-конструктивних завдань в процесі розробки моделей для колекції одягу, набутті навичок роботи з творчим джерелом та спеціальною літературою, закріплення знань з конструювання та моделювання одягу. Звичайно, створення колекції - це велика клопітка праця всієї творчої групи, а саме керівника проекту, учнів, майстрів в/н. Спочатку виникає задум, це справа не одного дня, це довге обдумування, сумніви, обговорення, перегляд цікавих пропозицій та малюнків. Працюючи над ідеєю колекції, учні починають зі збору матеріалу, обираючи джерело творчості. Так, поштовхом до створення колекції «Джинсовий мікс» став еклектичний стиль, який поєднав в собі джинсовий і фольклорний стиль. Еклектика - це поєднання неpojєднаних речей, змішування стилів, можливість створювати цікавий образ з недорогих речей. Джинсовий стиль завжди модний і актуальний, популярний завдяки демократичності та практичності. Джинсові речі, які вийшли з моди, можна доповнити елементами інших стилів, і отримати цікаві оригінальні речі. Фольклорний стиль допоможе створити яскравий образ, є невичерпним джерелом у створенні нових, неповторних композицій сучасного костюму. Українська хустка стала оригінальним доповненням джинсових моделей. Багато українських і зарубіжних модельєрів із задоволенням використовують хустки у поєднанні з різноманітними матеріалами у своїх колекціях. Український народний костюм, як вияв народної творчості, є невичерпним джерелом у створенні нових, неповторних композицій сучасного костюму. Після затвердження ескізів моделей колекції, було вирішено використати застарілі джинсові речі та залишки джинсової тканини, які учні приносили в ліцей з власної ініціативи. Багато роботи було виконано з оздоблення моделей, підбору доповнень, таких як головні убори, декоративні чохла для взуття.

Колекція «Джинсовий мікс» прийняла участь в молодіжному фестивалі моди «Весняна акварель» в місті Дніпро. Була відмічена дипломом учасника.

Колекція вийшла гарною, цікавою, яскраві кольори українських хусток символізують квітучу Україну та мирне небо!

Не менш цікавою була робота здобувачів освіти, майбутніх закрійників над колекцією «Кольорове с'яво». Так як навчальна програма передбачає значну кількість годин на опанування теми «Конструювання корсетних виробів», я вирішила надати можливість талановитим ученицям опрацювати саме цю тему, розширити знання учнів в історичному екскурсі щодо виникнення корсетних виробів, прослідкувати їх розвиток від середньовіччя і до наших днів в проектуванні в умовах сучасного виробництва, ознайомитися з різною методикою побудови креслення конструкції корсетних виробів з послідуєчим вдосконаленням умінь і навичок. Колекція складається з корсетів різного покрою, кольорової гами, оздоблення, які доповнені пишними довгими і короткими спідницями з тонкого фатину. Чому саме корсети? З давніх часів жінки прагнули мати ідеальну фігуру. Корсет у всі часи був ідеальним предметом жіночого гардеробу, який дозволяє за короткий час змінити силует, пропорції, підкреслити необхідні ділянки фігури та вплинути на поставу. Вже багато років жіноча білизна є частиною моди, де поєднуються прагнення нового, якості і жіночності. Нові тканини, покрій, що забезпечує зручність, широкий вибір кольорів - все це свідчить про зміни, що сталися в галузі білизни, до якого належить виробництво корсетних виробів.

Мета творчого проекту полягала в дослідженні історичного розвитку корсету, в поглибленні предметних знань з конструювання, моделювання, матеріалознавства, технології розкрою та виготовлення одягу, а головне, розробці та виготовленню нової колекції для Театру Мод ліцею. Творча робота складається з двох частин: 1. Пояснювальна записка 2. Натуральний зразок, в даному випадку – модель для нової колекції Театру Мод. Часто робота над моделями колекції починається із роботи з матеріалом (тканиною). В цьому випадку саме тканина є джерелом натхнення, саме вона диктує форму моделей, індивідуальний образ майбутньої колекції. Так і в даному творчому проекті відрізи тканин різного кольору і структури обумовили велику кількість

деталей в корсетах, асиметричні форми та різне комбінування тканин при моделюванні корсетів. Проектування швейних виробів здійснювалось на типові фігури середніх розмірів і зростів. Колекція «Кольорове сяйво» романтична, елегантна, Акцент зроблений на жіночності та м'якості ліній. Треба зазначити, що колекція приймала участь у яскравому модному гучному заході нашого міста, святі моди і краси «Kremen Fashion day». Робота над створенням колекцій допомагає розкрити творчий потенціал учнів, формує естетичний смак, любов до своєї професії, надихає на створення особистих авторських колекцій.

Творчий процес створення колекції одягу завжди починається з визначення теми, що обумовлює образність майбутніх моделей. Цей початковий етап проектування надзвичайно важливий, тому що правильний вибір теми багато в чому забезпечує актуальність, креативність і успіх завершеної роботи. Так, саме мода на пишні об'ємні рукава визначила тему наступного творчого проекту по створенню нової колекції «Акцент».

Кропітка робота по створенню колекції моделей одягу об'єднує майстерність педагогів та прагнення учнів втілювати свої творчі ідеї, адже дуже часто пропозиції учнів, кращі ескізи беруться за основу в створенні колекційного ряду моделей. Рукав, як деталь одягу, має цікаву історію, був одним з основних засобів різноманітності гардеробу в історії костюму. 2021 рік подарував світу моди таке поняття, як акцентні рукава. Це рукава, які звертають на себе увагу своєю незвичною формою або оригінальним кроєм. Саме з дослідження історичного походження акцентних рукавів почалася творча робота учнів. Переглянувши та ознайомившись з історичним рядом жіночих суконь з об'ємними рукавами, проаналізувавши усі різновиди покроїв рукавів, було підготовлено ескізи для розробки моделей жіночих суконь з акцентними рукавами. Важливим етапом роботи був підбір тканини, адже її властивості, пластичність, можливість тримати форму були необхідні при створенні пишних, об'ємних рукавів, використання додаткових матеріалів, таких як фатин, який добре тримає форму і об'єм навіть під час руху. Колірне рішення

моделей колекції, як основної їх спільної ознаки, обрано на основі застосування принципу контрасту, згідно якого використано класичне поєднання чорного з білим, саме тому сукні виглядають так стильно, модно і витримано.

Особливо цікаво для учениць було виконувати конструктивну розробку рукавів, адже у виробках використовуються фантазійні формоутворюючі членування, а також складні конфігурації рукавів, дівчата набули нових знань і умінь в конструюванні і моделюванні деталей одягу, з великим захопленням займалися оздобленням суконь, навчалися працювати в команді разом з майстрами виробничого навчання, виконувати технологічну обробку та пошиття виробів, виготовлення лекал та розкрій деталей сукні, готувати моделі до показу на подіумі, допомагати виконувати примірки для моделей Театру Мод. Взагалі, оздобленню надається велике значення у загальному образі моделей наших колекцій. Майбутні кравці навчаються не тільки кроїти і виготовляти різний асортимент одягу, але й художньо оформлювати його, це сприяє формуванню та розвитку художнього смаку та культури одягатися. Творчі проекти згуртовують, розвивають комунікабельність, вміння працювати в команді і відповідальність за спільну роботу, учні набувають практичні навички та професійний досвід. Цей творчий процес дуже захоплює учнів, які бачать результат своєї творчої роботи. Викладачі та майстри виробничого навчання завжди надають учням можливість проявити фантазію, креативність при створенні творчих робіт та своїх авторських колекцій, що так важливо в професії кравця. Творчі завдання учениці отримали ще до початку війни, мріяли про те, як будемо представляти колекцію на огляді вперше в ліцеї, як її будуть сприймати, але так не сталося, бо війна зламала всі плани. І все ж показ відбувся! Пізніше, але відбувся. Адже війна не зупинила життя в нашій країні, не зламала Україну і не зламає! Віримо, що натхнення для втілення творчих ідей ніколи не скінчиться!

Додатки



Колекція «Джинсовий мікс»



Молодіжний фестиваль моди «Весняна акварель» м.Дніпро



Колекція «Кольорове сяйво»



Участь у міському проєкті «Kremen Fashion day».



Колекція «Акцент»

РОЛЬ ЕКСПЕРТА З АКРЕДИТАЦІЇ КВАЛІФІКАЦІЙНИХ ЦЕНТРІВ

Лілія Шкреба, майстер виробничого навчання ДНЗ «Полтавський центр професійно-технічної освіти державної служби зайнятості»(м. Полтава)

З розвитком технологій кваліфікація працівників відіграє дедалі більшу роль в економічному розвитку країн. Економісти почали вживати термін «людський капітал» для позначення важливості людського фактору поруч із фінансовим. Значущість людського капіталу вимагає його оцінки, бодай відносної.

Ринок праці та суспільство в цілому поставили перед освітніми системами нові виклики:

- 1) необхідність навчання упродовж життя для набуття нових, потрібних ринку, кваліфікацій;
- 2) необхідність порівнювати за рівнем складності кваліфікації з різних галузей економіки;
- 3) необхідність зіставляти кваліфікації, здобуті в різних країнах.

Формування національних систем кваліфікацій розпочалося як процес налагодження і структурування взаємозв'язків між системами освіти та ринком праці.

Кожна держава має певну систему освіти, яка потребує опису наявних у ній кваліфікацій з метою виразного визначення ієрархії кваліфікацій, умов вступу на навчання для їхнього здобуття, академічних і професійних прав, які має кожен випускник, тощо.

В Україні у 2019 році почало діяти Національне агентство кваліфікацій (НАК) – колегіальний орган, уповноважений на реалізацію державної політики у сфері кваліфікацій. Одне з важливих завдань НАК – забезпечити присвоєння та/або підтвердження професійних кваліфікацій кваліфікаційними центрами (1).

Ключові завдання НАК:

- Акредитація кваліфікаційних центрів.
- Координація розроблення професійних стандартів.
- Ведення Реєстру професійних стандартів та Реєстру кваліфікацій.

- Участь у розробленні Національної рамки кваліфікацій.
- Забезпечення комунікації з головними стейкхолдерами (*Стейкхолдер* (зацікавлені сторони, особи) – це фізична або юридична особа, яка прямо чи опосередковано впливає на роботу організації або має певні очікування від результатів її діяльності) ринку.
- Прогнозування потреб ринку у кваліфікаціях.

Кваліфікаційні центри – це суб’єкти, уповноважені на оцінювання і визнання результатів навчання осіб, зокрема здобутих шляхом неформальної чи інформальної освіти, присвоєння/підтвердження відповідних професійних кваліфікацій.

Кваліфікаційним центром може бути юридична особа або її структурний чи відокремлений підрозділ акредитований в установленому порядку.

Акредитація кваліфікаційного центру здійснюється Національним агентством кваліфікацій.

Кваліфікаційні центри створюються та діють, як правило, в межах однієї або декількох видів професійної діяльності або галузей.

Кваліфікаційний центр може здійснювати:

- оцінювання і визнання результатів навчання, зокрема здобутих шляхом неформальної чи інформальної освіти;
- присвоєння/підтвердження професійних кваліфікацій;
- визнання в Україні професійних кваліфікацій, здобутих в інших країнах.

Для чого створюються кваліфікаційних центри (КЦ)?

Кваліфікаційні центри створюються для оцінювання і визнання результатів навчання осіб (зокрема, здобутих шляхом неформальної чи інформальної освіти), присвоєння та/або підтвердження відповідних професійних кваліфікацій (стаття 34 [Закону України «Про освіту»](#)). Також кваліфікаційні центри можуть визнавати професійні кваліфікації, здобуті в інших країнах (пункт 2 [Порядку визнання в Україні професійних кваліфікацій, здобутих в інших країнах](#)).

Чим діяльність КЦ відрізняється від навчання, від роботи навчальних закладів?

На відміну від навчальних закладів кваліфікаційні центри не зобов'язані проводити навчання, вони присвоюють/підтверджують/визнають кваліфікацію за результатами оцінювання результатів навчання незалежно від місця і способу їх здобуття.

Які є обмеження для створення КЦ?

Кваліфікаційним центром може бути лише юридична особа або її структурний чи відокремлений підрозділ.

Щоб вважатись кваліфікаційним центром, потрібно не лише створити юридичну особу, її структурний або відокремлений підрозділ, а й пройти процедуру акредитації кваліфікаційного центру, яка дозволить йому оцінювати і визнавати результати навчання осіб (зокрема, здобутих шляхом неформальної чи інформальної освіти), присвоювати та/або підтверджувати відповідні професійні кваліфікації.

Водночас акредитація КЦ за певною кваліфікацією можлива лише за наявності відповідного професійного стандарту, затвердженого у встановленому порядку і внесеного до Реєстру кваліфікацій (пункт 2 [Порядку акредитації кваліфікаційних центрів](#)).

Які існують критерії акредитації кваліфікаційного центру?

Для визнання державою документів, які видаватимуть кваліфікаційні центри, потрібно гарантувати якість діяльності таких центрів. Законодавством України передбачена процедура акредитації кваліфікаційних центрів Національним агентством кваліфікацій. Рішення про акредитацію має базуватися на фаховій оцінці спроможності відповідної організації здійснювати якісне оцінювання результатів навчання особи і присвоєння відповідної професійної кваліфікації. Таку оцінку повинні здійснювати експерти з акредитації кваліфікаційних центрів.

У 2021 році на запрошення Національного агентства кваліфікацій, наш заклад освіти ДНЗ «Полтавський центр професійно-технічної освіти державної

служби зайнятості» долучився до конкурсного відбору кандидатів в експерти з акредитації кваліфікаційних центрів Національного агентства кваліфікацій.

Власний досвід

Я, Шкреба Лілія Олександрівна, майстер виробничого навчання, голова методичної комісії викладачів-предметників та майстрів виробничого навчання ДНЗ «Полтавський центр професійно-технічної освіти державної служби зайнятості» та експерт з акредитації кваліфікаційних центрів.

Пройшовши навчання і здавши іспит, який складався з теоретичного і практичного блоків, на засіданні Національного агентства кваліфікацій було прийнято рішення № 1 (протокол № 18 (80) від 16.06.2022) про включення мене до Реєстру кваліфікацій, як експерта з акредитації кваліфікаційних центрів.

НАЦІОНАЛЬНЕ АГЕНТСТВО КВАЛІФІКАЦІЙ РІШЕННЯ 16.06.2022 протокол № 18 (80) Київ Про включення кандидатів у експерти з акредитації кваліфікаційних центрів, які успішно пройшли відбір до Реєстру кваліфікацій Керуючись абзацом чотирнадцятим частини другої статті 38 Закону Укр «Про освіту» та абзацом чотирнадцятим пункту 10 Статуту Національного агентства кваліфікацій (далі – Агентство), затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 05.12.2018 № 1029 «Деякі питання Національного агентства кваліфікацій», пунктами 14 та 28 Положення про Реєстр кваліфікацій затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 16.06.2021 № «Про затвердження Положення про Реєстр кваліфікацій» (далі – Положення Реєстр), пунктами 2 і 32 Порядку акредитації кваліфікаційних центрів затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 22.09.2021 № «Деякі питання акредитації кваліфікаційних центрів», пунктом 24 Порядку відбору експертів з акредитації кваліфікаційних центрів, схваленого рішенням Агентства № 1 (протокол № 13 (49) від 27.09.2021), рішенням Комісії з відбору експертів з акредитації кваліфікаційних центрів (протокол № 6 від 15.06.2022) Агентство ВИРІШИЛО: 1. Включити кандидатів у експерти з акредитації кваліфікаційних центрів, які успішно пройшли відбір до Реєстру кваліфікацій згідно зі списком, додається. 2. Доручити керівнику секретаріату Агентства ФЕДІОКУ Васи забезпечити внесення секретаріатом Агентства відомостей про таких осіб, визначених пунктом 14 Положення про Реєстр, до Реєстру кваліфікацій протягом 10 робочих днів. В. о. Голови  Людмила АКИМО	СХВАЛЕНО Рішення Національного агентства кваліфікацій № 1 від 16.06.2022 протокол № 18 (80) Список кандидатів у експерти з акредитації кваліфікаційних центрів, які успішно пройшли відбір 13.06.2022
---	--

№ п/п	Прізвище, ім'я, по батькові
1.	Бірюк Оксана Віталіївна
2.	Вороніва-Пригодій Діана Анатоліївна
3.	Лукашова Олена Едуардівна
4.	Шкреба Лілія Олександрівна
5.	Шлявковська Марія Іванівна

<https://nqa.gov.ua/risenna-nacionalnogo-agentstva-kvalifikacij-za-2022-rik/>

Відомості про експертів.xlsx : Відомості про експертів

від 16.06.2022 № 1 протокол засідання НАК № 18 (80)	Лук'янова Олена Гдуарлівна	хімії і біології; Диплом магістра - кваліфікація - викладач вищої школи; Диплом спеціаліста - кваліфікація - фінанси;	Медсестринська справа - 2 роки; Освіта - 18 років; Бібліотекар - 2 роки;
від 16.06.2022 № 1 протокол засідання НАК № 18 (80)	Шкреба Лілія Олександрівна	Диплом кваліфікованого робітника - оператор комп'ютерного набору, секретар карьєрника; Диплом спеціаліста - спеціальність - культурологія - кваліфікація - культуролог, учитель культурологічних дисциплін, учитель образотворчого мистецтва середнього закладу освіти; Диплом тех. училища - п'ячка-мотористка виробів верхнього трикотажу (3 розряд);	Освіта - 20 років
від 16.06.2022 № 1 протокол засідання	Шинковська Марія Іванівна	Кандидат технічних наук;	Освіта - 32 роки

<https://register.nqa.gov.ua/register-ekspert>

З кінця 2022 року беру участь в акредитації кваліфікаційних центрів з професії «Майстер з пошиття одягу».

Спроможність юридичної особи, її структурного або відокремленого підрозділу здійснювати оцінювання і визнання результатів навчання здобувачів, зокрема здобутих шляхом неформальної чи інформальної освіти, присвоєння/підтвердження визначених професійних кваліфікацій, здійснювати визнання в Україні відповідних професійних кваліфікацій, здобутих в інших країнах, визначається у ході проведення акредитаційної експертизи за такими критеріями акредитації:

1) наявність у статуті заявника положень про провадження діяльності, пов'язаної з функціонуванням кваліфікаційного центру, відповідно до законодавства; у разі коли статус кваліфікаційного центру має намір набути структурний або відокремлений підрозділ заявника, - наявність у положенні про такий структурний або відокремлений підрозділ норм про провадження діяльності, пов'язаної з функціонуванням кваліфікаційного центру, відповідно до законодавства;

2) особи, яких заявник або його відокремлений підрозділ залучає як оцінювачів на підставі трудового або цивільно-правового договору з розрахунку два оцінювачі на одну професійну кваліфікацію, повинні мати відповідну кваліфікацію;

3) наявність затвердженої заявником або його відокремленим підрозділом процедури присвоєння/підтвердження;

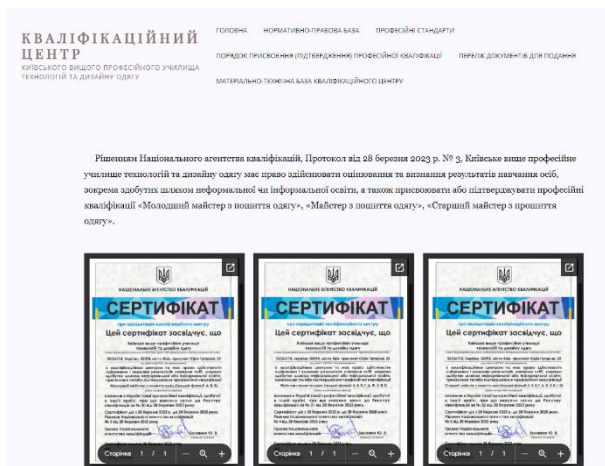
4) наявність контрольно-оцінювальних матеріалів для здійснення процедур оцінювання;

5) наявність матеріально-технічних ресурсів для здійснення процедур оцінювання (право власності або користування приміщеннями, обладнанням);

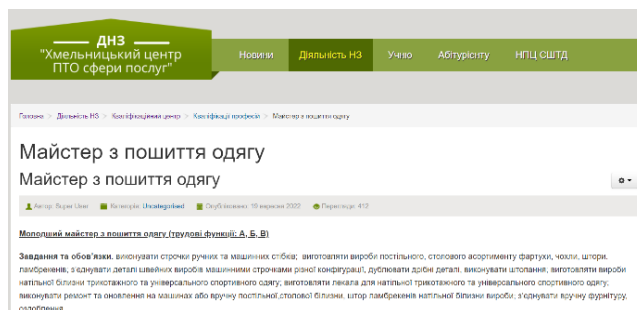
6) наявність вебсайта для розміщення інформації про кваліфікаційний центр, відповідні професійні кваліфікації та процедуру присвоєння/підтвердження (пункт 8 [Порядку акредитації кваліфікаційних центрів](#)) (2).

Досвід експерта

[Київське вище професійне училище технологій та дизайну одягу](#) ДНЗ «Хмельницький центр ПТО сфери послуг»



<http://www.dcpsp.km.ua/spivpratsia/kvalifikatsiinyi-tsentri/kvalifikatsii-profesii/maister-z-poshyttia-odiyahu.html>



На теперішній час в Україні вже існує 16 кваліфікаційних центрів, з них 3 мають можливість присвоєння/підтвердження професійної кваліфікації з професії легкої промисловості, а саме «Майстер з пошиття одягу»:

Комунальний заклад професійної (професійно-технічної) освіти «Київський професійний коледж технологій та дизайну одягу» (правонаступник Київського вищого професійного училища технологій та дизайну одягу);

Відокремлений структурний підрозділ «Технічний фаховий коледж Луцького національного технічного університету»;

Державний навчальний заклад «Хмельницький центр професійно-технічної освіти сфери послуг».

Тож запрошую приєднуватися до Реєстру кваліфікаційних центрів.

Список використаних джерел:

1. Посібник для експертів з акредитації кваліфікаційних центрів / За ред. В. Ковтунця та Т. Семигіної. Київ: Національне агентство кваліфікацій, 2021. 219 с.
2. Офіційний сайт Національне Агентство Кваліфікацій
<https://nqa.gov.ua/>

ПЕРЕЗЕНТАЦІЙНІ МАТЕРІАЛИ

Участь закладів професійної (професійно-технічної) освіти у профорієнтаційному фестивалі «Велич і героїзм професійної освіти України»

Голда Виноградська, голова громадської спілки «Національне галузеве партнерство в легкій промисловості України «FashionGlobusUkraine»

Роль експерта з акредитації кваліфікаційних центрів

Лілія Шкреба, майстер виробничого навчання ДНЗ «Полтавський центр професійно-технічної освіти Державної служби зайнятості»

Розвиток креативності та творчості здобувачів освіти шляхом залучення їх до позаурочної діяльності залучати

Світлана Кісіль викладач Кременчуцького професійного ліцею ім. А.С.Макаренка

Ефективне використання кадрової логістики як передумова формування навичок аналітичного мислення здобувачів освіти при підготовки конкурентоспроможних фахівців

Зоя Панченко, старший майстер, викладач «ДНЗ Регіональний центр професійної освіти швейного виробництва та сфери послуг Харківської області»

Практичне використання інформаційно-комунікаційних технологій у професії швейного напрямку

Юлія Ольховська, майстер виробничого навчання «ДНЗ Регіональний центр професійної освіти швейного виробництва та сфери послуг Харківської області»

Діджиталізація освітнього процесу як основа формування критичного мислення та аналізу у здобувачів освіти в умовах воєнного стану

Олена Шевченко, майстер виробничого навчання «ДНЗ Регіональний центр професійної освіти швейного виробництва та сфери послуг Харківської області»

